

Segunda Edición N.º 11.

LAS BELLAS ARTES EN JALISCO.

Dr. D. Ventura Reyes y Zavala

APUNTES,

para formar un catalogo de los Artistas

QUE, Ó HAN NACIDO EN EL ESTADO, Ó HAN VIVIDO EN ÉL; DEJANDO

OBRAS DE SUS MANOS.

COMPILADOS POR

VENTURA REYES Y ZAVALA.

GUADALAJARA.

1882.

TIP. DE VALERIANO C. OLAGUE.

que pintó los frescos de la bóveda de la catedral de México: Murió el 1º de Abril de 1852, en Guadalajara.

CASTRO FELIPE: hijo del anterior; nació en México el año de 1832: vino á Guadalajara con el Sr. su padre, siendo muy jóven. Dotado de talento artístico y enseñado por su padre, nada extraño es que haya salido pintor de gran mérito. Cuando fué á México á estudiar en la Academia de San Carlos, el catalán D. Pelegrin Clavé, director de aquel plantel, dijo, que Felipe había ido mas bien que á aprender, á *probarse como maestro*; tan ventajosamente fué juzgado por un hombre que ganó el puesto que ocupó en México, mediante un concurso promovido en Roma por el ministro mexicano residente en aquella corte: debe tenerse en cuenta que el Sr. Clavé no era pródigo para dar elogios.

Felipe ha pintado en Guadalajara donde reside hace muchos años, lo siguiente:—

Retratos de hombres célebres, mandados hacer por el ilustre protector de las artes, Fr. Juan Crisóstomo Nájera, prior del Cármen; galería que actualmente está en el Liceo de Varones: estos cuadros los hizo al principio de su carrera, menos los que representan al Ilmo. Portugal, á Humboldt y á Lorenzo de Médicis, que son de otra mano; cuadros de *La Oracion del Huerto*, *La Crucifixion* y la *Resurreccion*; de grandes dimensiones, que tapizan las paredes de Capuchinas; (1850): cuadros de tamaño mucho menor que adornan los altares de St.^a Teresa, y representan la *Entrada de Jesus á Jerusalem*, *El Lavatorio* y *La Oracion del Huerto*, superiores á los anteriores; retrato de cuerpo entero del Ilmo. Sr. Loza, que existe en la sala capitular; los *Profetas* de las pechinas de Jesus María; y las *Famas* que adornan las del Teatro Degollado; así como las *Horas*, que están en el gran arco del mismo teatro; gran lienzo que forma el fondo de la sacristía de catedral: representa la *Trinidad* en la parte superior, y en la inferior los Doctores S. Ambrosio, S. Agustin, St.^o Tomàs de Aquino, S. Gerónimo, S. Gregorio y S. Bernardo; (1881) pintura no del todo original, sino que imita mucho á una de Rafael; retratos

de Hidalgo, Prisciliano Sánchez, Degollado, Angulo y Juarez, de tamaño natural, que existen en el palacio: allí mismo hay una pintura al óleo que representa la batalla del 5 de Mayo, hecha aquella por el mexicano D. Primitivo Miranda; *Figuras alegóricas* que adornan el cielo raso del salon de la legislatura; *Santo Cristo*, últimamente pintado para el oratorio del Sr. Dr. D. Francisco Arias y Cárdenas, dignidad de la metropolitana; la *Tumba de Hidalgo*, alegoría; la *Aurora de 1810*, id.; *La Pintura y la Poesía*, id.; varios retratos y otras pinturas profanas, entre las que se vé la de Prometeo.

Castro ha sido mucho tiempo maestro de pintura en el Liceo de Varones, y por sus maneras distinguidas es generalmente apreciado.

CASILLAS MARTIN: célebre arquitecto español; hizo el proyecto de la hermosísima catedral, dedicada el 22 de Octubre de 1618.

CASTRO AMADO: nació en México: este Sr. nos trae á la memoria al célebre artista Fra Angellico de Fiesole, por su método de vida; no porque queramos compararlos bajo el aspecto artístico. Amado, retirado del bullicio mundanal en el claustro de Zapópan, moja su místico pincel en la paleta de la contemplacion; y se complace en producir en la dulce soledad de una celda que dà vista á los jardines del antiguo convento, imágenes de la AZUCENA SIN MANCHA; de MARIA.

CASTILLO REFUGIO: pintor: nació en Lagos: existe de su mano, el retrato del antiguo y virtuoso párroco de aquella ciudad, D. Miguel Colmenero, en la parroquia de la misma.

CASTILO y PACHECO AGUSTINA del: nació en Guadalajara: hija del muy respetable jurisconsulto jalisciense, Sr. Lic. D. Crispiniano y de la S.^a D.^a Luisa: la Srita. Agustina desde muy tierna edad, se educó en México; siendo su maestro de piano el Sr. D. Amado Michel, frances y uno de los mejores profesores que han estado en el país: en 1875 la Srita. Castillo vino á Guadalajara donde fué nombrada profesora de música en el